

Das Josephinum Medizingeschichte im Geist der Aufklärung *The Josephinum Medical history in the spirit of the Enlightenment*

Währinger Straße 25, 1090 Wien | Vienna



PDF Download

Alle bereits erschienenen Hefte können Sie auf bda.gv.at als PDF herunterladen oder unter bestellservice@bda.gv.at bestellen.
*All previously published issues are available for download as PDF files.
You can visit bda.gv.at or order them at bestellservice@bda.gv.at*

Das Bundesdenkmalamt fördert Arbeiten zur Erhaltung unseres kulturellen Erbes in ganz Österreich. Wenn Sie diese Arbeiten unterstützen möchten, können Sie steuerbegünstigt spenden und Ihre Spende bestimmten Projekten widmen. Informieren Sie sich über unsere Spendenaktionen auf bda.gv.at und spenden Sie unter Angabe des jeweiligen Aktionscodes für ein aktuelles Projekt oder stellen Sie Ihre freie Spende unter Angabe des Aktionscodes „A00“ für Förderungen in der Denkmalpflege zur Verfügung.
The Federal Monuments Authority Austria promotes efforts to preserve Austria's cultural heritage. To support this work, you can make a tax-deductible donation and direct your contribution to specific projects. Learn more about our fundraising campaigns at bda.gv.at and donate to a current project by specifying the code of the project you wish to support in the subject line of your bank transfer. Alternatively, you can make a general donation by entering the campaign code "A00" to direct funds to the preservation of historic monuments.



Spendenaktionen

Spendenkonto | *Donations account*
Bundesdenkmalamt 1010 Wien
IBAN: AT07 0100 0000 0503 1050

Impressum | *Imprint*

Für den Inhalt verantwortlich | *Responsible for the content:* Bundesdenkmalamt, Landeskonservatorat für Wien | *Federal Monuments Authority Austria, Department for Vienna*, Hofburg, Säulenstiege 1010 Wien | Vienna, bda.gv.at Text: Irene Humenberger Fotos | *Photos:* Bettina Neubauer-Pregl (Bundesdenkmalamt | *Federal Monuments Authority Austria*), Neubauer Restaurierungswerkstätten GmbH, Wien Museum Inv.-Nr. 15878, CCO, Irene Humenberger (Bundesdenkmalamt | *Federal Monuments Authority*), Reiner Riedler, Josephinum – Ethik, Sammlungen und Geschichte der Medizin – MedUni Wien | *Josephinum - Ethics, Historical Collections and the History of Medicine, Medical University of Vienna* Redaktion | *Editors:* Christiane Beisl, Elfriede Wiener Layout und Satz | *Layout and typesetting:* labsal.at Design: BKA Design & Grafik Druck | *Print:* Riedel druck © Bundesdenkmalamt 2024

Das Josephinum *The Josephinum*

Medizingeschichte im Geist der Aufklärung
Medical history in the spirit of the Enlightenment



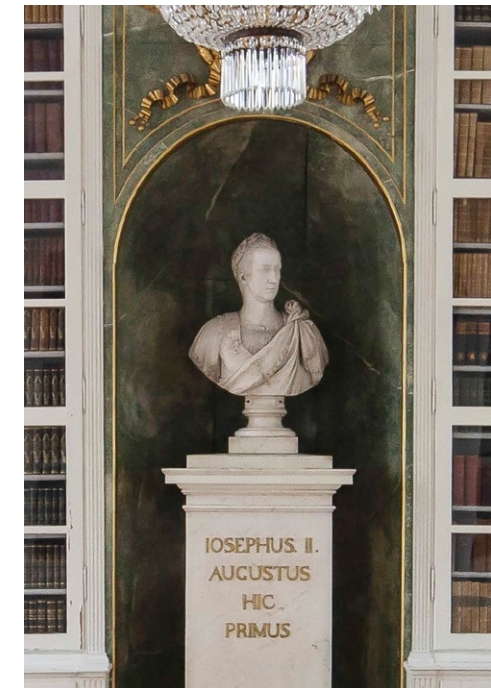


Das Josephinum Medizingeschichte im Geist der Aufklärung

Inmitten der Alservorstadt gelegen, repräsentiert das Josephinum einen medizinhistorischen Wendepunkt, der weit über die Grenzen Wiens hinausstrahlte. Es ist Teil eines riesigen Komplexes medizinischer Bauten, welche ab 1781 auf Veranlassung Kaiser Josephs II. errichtet wurden, um die medizinische Versorgung Wiens neu zu regeln. Elegante Fassaden umschließen einen Ehrenhof, der von der Straße durch gewaltige schmiedeeiserne Tore betreten wird.

The Josephinum Medical history in the spirit of the Enlightenment

Situated in the heart of the Alservorstadt, the Josephinum marked a turning point in the history of medicine, a moment of change that affected far more than just Vienna. It is part of a vast complex of medical buildings erected from 1781 by order of Em-



peror Joseph II to reorganise medical care in the city. The grand facades of the Josephinum enclose a cour d'honneur, or formal entrance and forecourt, accessed from the street through imposing wrought-iron gates.



Das als Palais anmutende repräsentative Gebäude zeigt die hohe Bedeutung, die Joseph II. der an diesem Ort neu geschaffenen medizinischen Ausbildung der Militärchirurgen beimaß. Herausragend ist auch die einmalige Sammlung an anatomischen Wachsmodellen, die der Kaiser in Florenz speziell für das Josephinum anfertigen ließ. Ab 2019 wurde das Josephinum in einem mehrjährigen Projekt umfassend restauriert und als Museum für Medizingeschichte neu gestaltet. Dabei konnte auch der historische, mit Wandmalereien ausgestattete Hörsaal als Herzstück des Hauses wiederhergestellt werden.

The stately, palatial building underlines the importance that Joseph II attached to the newly established training of military surgeons at this site. Among its outstanding features is a unique collection of anatomical wax models commissioned by the emperor from Florence especially for the Josephinum. Beginning in 2019, the Josephinum underwent extensive multi-year restoration work and was reconceptualised as a museum of medical history. Its historical, mural-adorned lecture theatre has been meticulously restored and reinstated as the focal point and centrepiece of the building.

Das Josephinum als Teil der Medizinrevolution unter Kaiser Joseph II.

Als Teil seines umfassenden Reformprogramms begann Kaiser Joseph II. ab 1781 mit der Umsetzung eines gewaltigen Bauvorhabens in der Alservorstadt, welches die medizinische Versorgung der Stadt Wien revolutionieren und medizinhistorische Geschichte schreiben sollte. Innerhalb weniger Jahre wurde nordwestlich der Innenstadt ein weitläufiger Komplex mit Bauten für medizinische Nutzungen errichtet: das Allgemeine Krankenhaus zur Versorgung der Wiener Bevölkerung, der Narrenturm als weltweit erstes Bauwerk für die Behandlung psychisch Erkrankter, das Garnisonsspital zur Versorgung von Soldaten und ihren Frauen und, daran anschließend, das Josephinum als k.k. medizinisch-chirurgische Militärakademie. Mit der Errichtung des Josephinums ermöglichte Joseph II. erstmals eine hochwertige medizinische Ausbildung der Militärchirurgen, welche bis dahin eher praktisch-handwerklich ausgerichtet war.



The Josephinum as part of the medical revolution under Emperor Joseph II

In 1781, as part of his ambitious reform agenda, Emperor Joseph II initiated a major construction project in Vienna's Alservorstadt that would revolutionise the city's medical services and leave a lasting mark on medical history. Over the course of a few years, a vast complex of medical buildings was constructed to the north-west of the city centre.

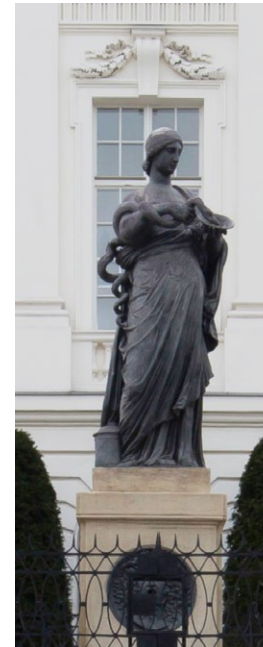


Das Josephinum entstand zwischen 1783 und 1785 nach Plänen des Architekten Isidore Canevale (1730–1786), der hierfür eng mit dem kaiserlichen Leibchirurgen Giovanni Alessandro Brambilla (1728–1800), auch erster Direktor des Josephinums, zusammenarbeitete. Canevale gestaltete das Josephinum als palais-artige Anlage und schuf damit ein bedeutendes Bauwerk des Barock-Klassizismus.

These included the General Hospital for the care of the Viennese population, the Narrenturm as the world's first institution for the treatment of the mentally ill, the Garrison Hospital for soldiers and their families and the Josephinum as an Imperial and Royal military medical and surgical academy. The founding of the Josephinum under Joseph II marked a significant milestone, as it provided military surgeons with access to high-quality medical training for the first time. Previous training had been largely practical and manual in nature.

Das symmetrische Gebäude umschließt einen zentralen Ehrenhof, der zur Straße mit einer schmiedeeisernen Einfriedung begrenzt ist. Der Ehrenhof war zunächst, ganz im Sinne eines militärischen Gebäudes, unbepflanzt, erhielt jedoch im Laufe der Zeit eine immer stärkere Begrünung. 1787 wurde in der Mitte des Hofes ein Brunnen mit einer Hygieia-Figur von Johann Martin Fischer errichtet.

The Josephinum was built between 1783 and 1785 to designs by the architect Isidore Canevale (1730–1786) in close collaboration with the Imperial personal surgeon Giovanni Alessandro Brambilla (1728–1800), who also served as its first director. Canevale designed the Josephinum as a palace-like complex, making it an important example of baroque-classicist architecture.



The building is symmetrical, with a central formal forecourt and entrance separated from the street by a wrought-iron gate. Initially, the cour d'honneur was devoid of vegetation – a starkness in keeping with its military use – though plants were gradually added over time. In 1787, a fountain with a statue of Hygieia by Johann Martin Fischer was installed at the forecourt's centre.



Das Josephinum beherbergte im Erdgeschoß und 2. Obergeschoß Lagerräume und ärztliche Wohnungen. Die Sammlung der anatomischen Wachsmodelle war im Nordflügel des 1. Obergeschoßes aufgestellt, im Südflügel lagen Bibliothek und Lesesaal. Im Mittelrisalit befand sich das Herzstück des Josephinums, der halb-kreisförmige zweigeschoßige Hörsaal, welcher vom Ehrenhof über ein zentrales Eingangsportal und eine symmetrisch angelegte Prunktreppe erreicht werden konnte.

The Josephinum was organised with storage rooms and doctors' residences on the ground floor and second floor. The collection of anatomical wax models was housed in the north wing of the first floor, while the library and reading room were located in the south wing. The centrepiece of the Josephinum, its semi-circular two-storey lecture theatre, was in the central risalit and could be reached from the forecourt via a central entrance portal and a symmetrically arranged grand staircase.



Mit dem Ende der österreichisch-ungarischen Monarchie verlor das Josephinum seine Funktion als militär-ärztliche Ausbildungsstätte. 1921 zog das Institut für Geschichte der Medizin ein und begründete damit die bis heute erhaltene Doppelfunktion des Hauses als Teil der Medizinischen Universität Wien und damit universitärem Ort der Forschung einerseits und als Medizinhistorisches Museum Wien andererseits.

With the dissolution of the Austro-Hungarian monarchy, the Josephinum ceased to function as a military medical training centre. 1921 saw the Institute for the History of Medicine move in, establishing the building's dual role as both a part of the Medical University of Vienna, serving as a university research centre, and as the Medical History Museum Vienna.

Die Restaurierung des Josephinums und die Wiederherstellung des Hörsaals

2014 wurde mit den Vorbereitungen für eine Generalsanierung des Josephinums begonnen, um das außergewöhnliche Haus nachhaltig in die Zukunft tragen zu können. Hierfür fanden zunächst umfangreiche bauhistorische, archäologische und restauratorische Untersuchungen statt. Auf diese Weise konnten die in den 250 Jahren seit der Errichtung des Josephinums erfolgten Veränderungen rekonstruiert und in der Folge in den Planungen berücksichtigt werden. Nach einer Restaurierung der Außenhülle wurden ab 2019 die Umbau- und Restaurierungsmaßnahmen im Inneren vorgenommen. Wesentlichste Ziele waren dabei die Herstellung einer zeitgemäßen Museums-Infrastruktur, Maßnahmen zur Barrierefreiheit und die Neukonzeption der Ausstellung.

Renovation of the Josephinum and the restoration of the lecture theatre

In 2014, preparations began for a comprehensive renovation of the Josephinum to ensure its sustainable preservation for the future. Extensive historical, archaeological and conservational studies were first carried out to understand the changes that had occurred in the 250 years since its construction and to inform subsequent renovation plans. Following restoration of the exterior, the interior was refurbished and restored from 2019. Creating a modern museum infrastructure, implementing accessibility measures and redesigning the exhibition were the main objectives of the project.



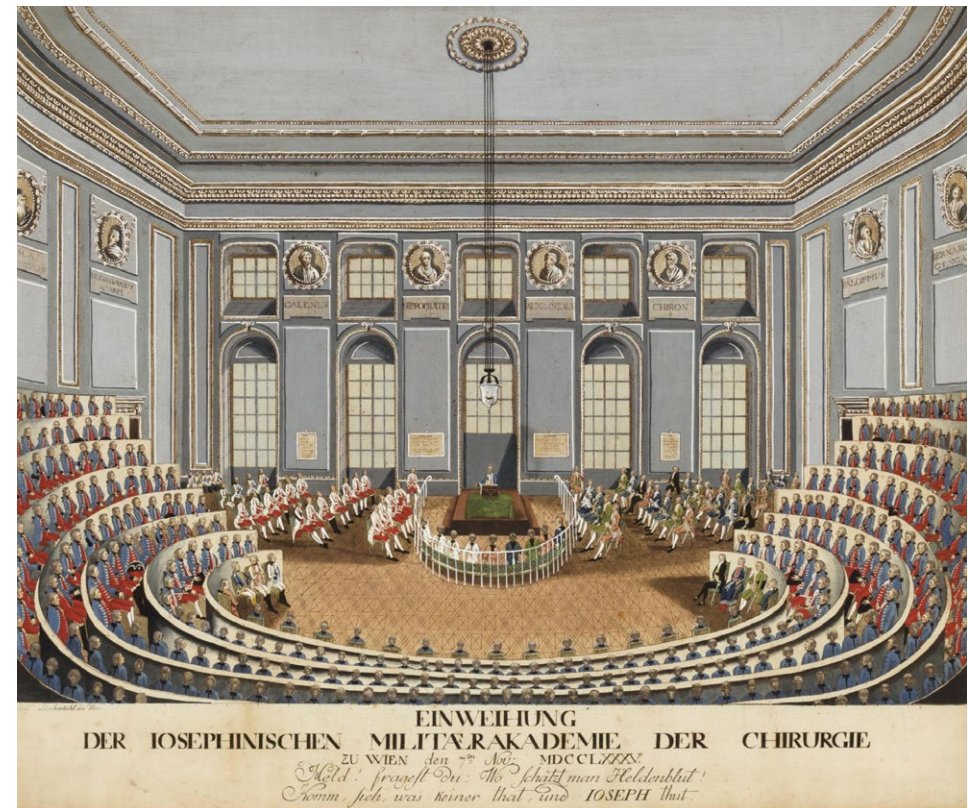
Im Zuge der Umbauarbeiten wurden zahlreiche, im Laufe der Zeit erfolgte Raumteilungen rückgebaut und so die ursprünglichen Raumgrößen wiederhergestellt. Den größten baulichen Eingriff bildete dabei die Entfernung einer 1947 eingezogenen Stahlbeton-Zwischendecke aus dem historischen zweigeschoßigen Hörsaal.

The remodelling saw many rooms that had been subdivided over time restored to their original sizes. The most significant structural change was the removal of a reinforced concrete suspended ceiling from the historic two-storey lecture theatre, which had been installed in 1947.



Bei den restauratorischen Untersuchungen der Wandflächen im Hörsaal wurden unter zahlreichen Farbschichten herausragend gut erhaltene Wandmalereien gefunden. Sie stammten aus der Bauzeit des Josephinums und umfassten gemalte Architekturgliederungen sowie 15 Medaillons mit den Darstellungen bekannter Mediziner. Anhand zahlreicher Probefreilegungen und eines kolorierten Sticks, den der Kupferstecher Hieronymus Löschenkohl von der Einweihung des Josephinums 1785 angefertigt hatte, konnte ein guter Eindruck über den Umfang der noch erhaltenen Maleien gewonnen werden.

During the preliminary survey of the lecture theatre walls, remarkably well-preserved wall paintings were discovered under many layers of colour. The wall paintings date from the time of the Josephinum's construction and include painted architectural elements and 15 medallions with the portraits of famous physicians. A series of test uncoverings and a coloured copper engraving by Hieronymus Löschenkohl showing the inauguration of the Josephinum in 1785 gave conservators a clear idea of the scope and quality of the surviving paintings.





Da sich die späteren Farbschichten auch außergewöhnlich gut von der bauzeitlichen Malschicht trennen ließen, wurde schließlich die Entscheidung getroffen, die gesamte Wandmalerei des Hörsaals wieder freizulegen. Nach der Freilegung wurden Fehlstellen mit einem einheitlichen Putz geschlossen. Um die Störzonen optisch zurückzudrängen und gleichzeitig die originale Malerei optimal zu präsentieren, wurden lediglich die Licht- und Schattenlinien der wesentlichen Architekturgliederung ergänzt. Das fehlende Gesimse am oberen Raumabschluss wurde, neu interpretiert, malerisch ergänzt und im Bereich der ehemaligen Hörsaaltribüne eine zeitgemäß gestaltete Wandvertäfelung angebracht. Auf diese Weise kann der Hörsaal heute wieder in seiner historischen Proportion und mit den wesentlichen Gestaltungselementen aus der Zeit von Joseph II. erlebt werden.



It was decided to fully expose all the wall paintings in the lecture theatre, as the later layers of paint could be easily separated from the original layer. Once the paintings were exposed, missing areas were filled with a uniform plaster. Only the light and shadow lines of the main painted architectural structure were added to visually integrate the restored areas and highlight the original mural work. The missing cornice at the top of the room was reinterpreted with supplementary painting work, and contemporary wall panelling was installed in the former auditorium seating area. The lecture theatre thus regained its historical proportions and key design elements from the time of Joseph II.

Die Sammlung anatomischer Wachsmodelle des Josephinums

Um die Ausbildung der Chirurgen zu unterstützen, ließ Joseph II. zwischen 1784 und 1786 von den Anatomen Felice Fontana und Paolo Mascagni in Florenz anatomische Wachsmodelle anfertigen und diese, mitsamt ihren wertvollen Vitrinen aus Palisanderholz und mundgeblasenen Gläsern, mit großem Aufwand nach Wien transportieren. Ergänzt wurden die Modelle durch kolorierte Zeichnungen und Beschreibungen. Zur Präsentation der wertvollen Objekte wurden kunstvolle Ausstellungsmöbel angefertigt. Ganz im Sinne der Aufklärung waren die Wachsmodelle von Joseph II. nicht nur als Lehrbehelfe gedacht, sondern konnten auch öffentlich besichtigt werden.

The Josephinum's collection of anatomical wax models

To support the training of surgeons, Joseph II commissioned anatomical wax models from the anatomists Felice Fontana and Paolo Mascagni in Florence between 1784 and 1786. These were transported to Vienna with considerable effort and at great expense, together with their valuable palisander and mouth-blown glass display cases. The models were supplemented by colour illustrations and written descriptions. For the presentation of the precious collection elaborate exhibition furniture was crafted. Very much in the spirit of the Enlightenment, Joseph II intended the wax models to serve not only as teaching aids but also allowed for the public to visit the collection.



Im Zuge der Neukonzeption der Ausstellung des Josephinums wurden auch die Wachsmodelle wieder in ihren ursprünglichen Räumen im 1. Obergeschoß neu aufgestellt. Die für die sichere Übersiedlung der Wachsmodelle erforderlichen Voruntersuchungen ergaben die Möglichkeit einer Musterrestaurierung an einem der lebensgroßen stehenden Wachsmodelle. Die Restaurierung der zugehörigen Vitrine brachte die originale aufwändige Gestaltung aus malerisch imitierten Holz- und Marmoroberflächen sowie Vergoldungen zum Vorschein, welche den prunkvollen Rahmen für die wertvollen Wachsmodelle darstellten.

As part of the redesign of the exhibition at the Josephinum, the wax models were reinstalled in their original rooms on the first floor. Preliminary research into the safe relocation of the models enabled a trial restoration to be carried out on one of the life-size standing wax figures. Restoration of the associated display case revealed its original elaborate design with painted imitation wood and marble surfaces and gilding – a sumptuous presentation setting for the valuable wax models.



Die anatomischen Wachmodelle bilden gemeinsam mit den kolorierten Zeichnungen und Beschreibungen, den originalen Vitrinen und zugehörigen Ausstellungsmöbeln eine einzigartige hochbedeutende Sammlung. Durch die Restaurierung des Hörsaals und seiner Wandmalereien konnte die ursprüngliche Nutzung des Josephinums auch räumlich wieder unmittelbar erfahrbar gemacht und dem Gesamtkunstwerk wieder sein zentrales Prunkstück zurückgegeben werden.

The anatomical wax models, along with the colour drawings and descriptions, original display cases, and corresponding exhibition furniture, constitute a unique and highly significant collection. The restoration of the lecture theatre and its painted wall elements enable a direct experience of the Josephinum as it was originally intended and returns the main centrepiece of this overall work of art to its former glory.

